



**DU 10 JANVIER
AU 3 FÉVRIER**

LE BOOM DES ANNÉES 80

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
Fase Mardi 15 jan. 20h30 | Rosas danst Rosas Mercredi 16 jan. 19h30
Elena's Aria Vendredi 18 jan. 20h30 | Bartók / Mikrokosmos Dimanche 20 jan. 15h00

JOSETTE BAÏZ
Grenade, les 20 ans Jeudi 24 - Vendredi 25 et Samedi 26 jan. 20h30

JEAN-CLAUDE GALLOTTA
Le Sacre du Printemps Mardi 29 jan. 20h30 - Mercredi 30 jan. 19h30
Daphnis é Chloé Jeudi 31 jan. et Vendredi 1^{er} fév. 20h30
Racheter la mort des gestes Dimanche 3 fév. 15h00

3 SEMAINES ▶ 9 SPECTACLES | TARIFS DE 9 À 29 €
PASS 3 SPECTACLES ▶ 60 € | PASS -30 ANS 3 SPECTACLES ▶ 33 €

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter :

WWW.MAISONDELADANSE.COM

LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

www.letoboggan.com - location : 04 72 93 30 14

Crédit photographiques : Couverture © Bernard Prudhomme ; Dos © Herman Sorgeloos, DR ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 / Licences : 1-27405, 2-27408, 3-27407



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

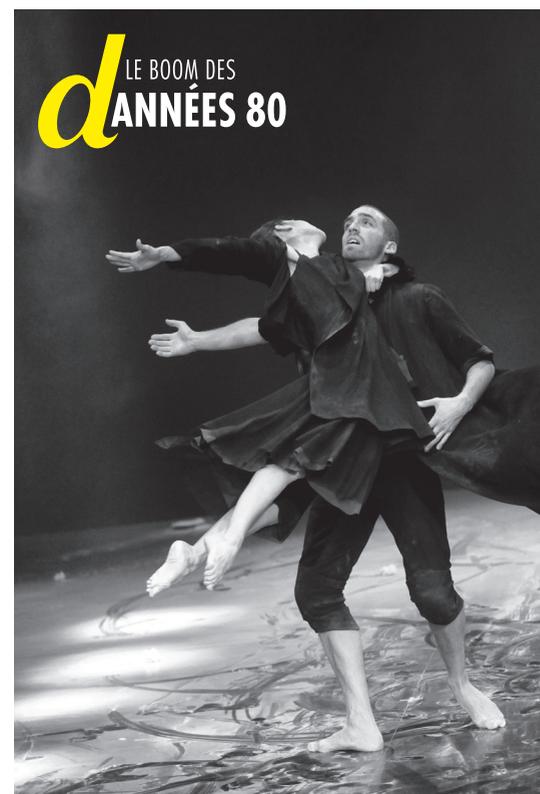
maisondeladanse.com

numeridanse.tv

EDN European Dancehouse Network

**FONDATION
BNP PARIBAS**

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



d LE BOOM DES
ANNÉES 80

LA MAISON BOUGE
▶▶ LE TOBOGGAN - DÉCINES

BALLET DE LORRAINE

WELCOME TO PARADISE

10 - 12 JAN.

DURÉE : 50 min

LES CLÉS DE LA *danse*

■ CAFÉ REMUE-MÉNINGS

La danse des années 80

Je 10 jan. à 19h00 au Toboggan - Décines

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



numeridanse.tv
Vidéotheque internationale de danse
en ligne

Extrait : Welcome to Paradise
Themas : Féminin / Masculin

CCN BALLET DE LORRAINE - DIRECTION PETTER JACOBSSON JOËLLE BOUVIER ET RÉGIS OBADIA

WELCOME TO PARADISE / 1989 - RECRÉATION 2011

Chorégraphes Joëlle Bouvier et Régis Obadia

Bande sonore Patrick Roudier - Lumière Marc Oliviero - Costumes Thomas Smith - Répétiteur Christophe Béranger
Régisseur général et son Thierry Louis - Régisseur lumière Olivier Bauer - Régisseur plateau Miroslaw Gordon

Danseurs Nina Khokham et Fabio Dolce

Welcome to Paradise a été présenté en février 1990 au Transbordeur dans le cadre de la saison 89/90 de la Maison de la Danse.

À PROPOS DU SPECTACLE

Ils étaient les hommes et les femmes du sable, du vent, de la lumière, de la nuit. Ils étaient apparus, comme dans un rêve, en haut d'une dune, comme s'ils étaient nés du ciel sans nuages, et qu'ils avaient dans leurs membres la dureté de l'espace.

Avec *Welcome to Paradise*, Joëlle Bouvier et Régis Obadia ont marqué la danse contemporaine des années 80. En 50 minutes, pas une de plus, ils nous livrent un duo plein de maturité. Si les sources des deux chorégraphes et interprètes est le cinéma néoréaliste italien, d'autres références apparaissent notamment dans la bande-son qui reprend des films de Samuel Fuller ou *I love to be loved by you* interprété par Marilyn Monroe. Mais plus qu'une référence, le cinéma est ici matière chorégraphique : conception de la bande musicale, éclairages, enchaînement des séquences, effets contribuent à dessiner une chorégraphie filmique. Sans décor, avec pour seul accessoire un bouquet de fleurs et une corde, tantôt balançoire, tantôt possible corde au cou, les deux danseurs déclinent la gamme des sentiments que traverse un couple : tendresse, peine, désir, extase, soumission, fuite. Pour cette première transmission aux danseurs du Ballet de Lorraine, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, chorégraphes et interprètes d'origine, les ont guidés sur les traces du paradis et d'ailleurs. Bienvenue au paradis...

La création du duo Welcome to Paradise demeure, pour Régis et moi, un moment particulier et unique dans notre parcours. Transmettre ce duo aux danseurs du CCN - Ballet de Lorraine, nous a apporté, dans un même élan, un instant d'émotion suspendu, au-delà du temps, comme un souffle léger d'éternité et une formidable sensation de liberté et de vitalité.

Joëlle Bouvier

Transmettre ce duo légendaire à des danseurs du Ballet de Lorraine était un pari fou et courageux. Aujourd'hui, Welcome to Paradise existe de nouveau, et un autre public peut découvrir cette pièce si emblématique dans mon parcours personnel. Ce duo est le fruit d'un travail intime et fragile, tant sur l'aspect technique de la gestuelle que sur l'interprétation, il exige de la part des danseurs un véritable don de soi pour s'identifier aux personnages. L'enjeu de cette transmission était que les couples choisis puissent appréhender cette pièce sans être dans l'imitation, et ce fut très émouvant pour moi de voir les danseurs, au fil des répétitions, s'approprier la gestuelle et s'immerger dans ce monde pour faire renaître Welcome to Paradise.

Régis Obadia

JOËLLE BOUVIER ET RÉGIS OBADIA

Joëlle Bouvier et Régis Obadia ont formé dans les années 80 un duo indissociable. Ensemble, ils ont cosigné plusieurs chorégraphies et des court-métrages. Ils créent la compagnie L'Esquisse en 1980. Ils codirigent le Centre Chorégraphique National du

Havre de 1986 à 1992, puis le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers L'Esquisse de 1993 à 1998. À partir de 1998, Joëlle Bouvier et Régis Obadia s'engagent tous les deux dans une démarche de création indépendante. Depuis, ils continuent à tourner en France et dans le monde entier, chacun avec leur propre compagnie.

3 QUESTIONS À... JOËLLE BOUVIER ET RÉGIS OBADIA

Dès vos premières chorégraphies, en 1980, la critique a salué votre danse comme radicalement nouvelle ; en quoi vous sentiez-vous différents ?

JOËLLE BOUVIER ET RÉGIS OBADIA : Intuitivement nous avons envie d'aller vers d'autres mouvements, pas seulement pour la nouveauté, mais parce que nous ne trouvions pas dans ce qui existait la force et l'émotion que nous voulions exprimer. Notre travail ne se rattache à aucune technique particulière, ni à aucune école. Seule la prise de conscience du corps et du jeu de l'acteur restent les éléments essentiels et constants de notre recherche. Cette étude physique, étroitement liée à l'émotion, engendre une force expressive qui progressivement s'est affirmée comme nous étant spécifique.

Quelle est votre démarche créatrice ?

J. B. ET R. O. : L'inconscient et l'instinct jouent toujours un rôle important dans le processus de création. Notre travail est fondé sur une sensibilité commune. Au départ, nous travaillons dans un espace vierge et silencieux. Nous nous observons mutuellement, l'un devenant la mémoire de l'autre. Nos trois premières créations, *Terre battue*, *Les Noces d'argile*, *Tête close*, ont été la découverte et l'apprentissage de cette nouvelle façon de bouger. Le jet pulsionnel qui caractérisait initialement notre travail, nous sommes maintenant capables de l'orienter avec davantage de distance et de réflexion.

Quelle sorte de danse naît ainsi de vos improvisations ?

J. B. ET R. O. : Une danse des sentiments où la recherche esthétique a sa place. Mais notre centre, c'est l'émotion. La métamorphose est l'axe autour duquel nous imaginons... Le cinéma, par exemple, dans la mesure où il ralentit, accélère ou hache une course, juxtapose des plans différents, décuple la sensation au moyen des gros plans, propose une autre lecture du corps et change aussi, bien entendu, l'espace-temps. La danse de Pina Bausch, de François Verret, du buto, le cinéma de Tarkovski ou de Kurosawa, les images captées dans la vie quotidienne, mais surtout la peinture sont pour nous chocs et sources d'inspiration.

Extrait d'un entretien avec Dominique Frétard - livre *L'Esquisse* - collection Angle d'ailes / 1987

gg
LE TOBOSÉAN
CENTRE CULTUREL TOGÉNÉS

Spectacle présenté en coréalisation
avec le Toboggan - Décines